

حضارة فريجتنا الفنانون المشاركون

فبراير 2020

إكسبو 2020 دبي
الإمارات العربية المتحدة



EXPO 2020 DUBAI



Bureau
International
des Expositions

حضارة فريجتنا

عبد الله لطفي الكارتون والرسوم المتحركة والجداريات

عبد الله لطفي فنان إماراتي شاب يعيش في دبي .
تدرب ومارس الفن من خلال أستوديو "مواهب من
الناس الجميلين". يعبر لطفي عن شغفه بالفن من
خلال لوحات ورسوم مستوحاه من حياته اليومية، مع
التركيز أكثر على المباني والسيارات.

يُعرف عن لطفي اهتمامه بالتفاصيل الدقيقة، وعُهد
إليه بمهمة إنتاج عمل فني لصالح برنامج الترفيه على
متن رحلات طيران الإمارات (آيس). يتعامل لطفي مع
العالم بمفهوم فريد، وتتسم رسوماته بالجرأة والمرح.
سمته التواضع، ولا يتردد في مساعدة أصحاب الهمم.



حضارة فريجننا

أمريتا سيثي فن التركيب

وُلدت أمريتا ونشأت في كينيا، لكنها تحمل الجنسية البريطانية وأصولها هندية. هي فنانة حائزة على عدة جوائز. تعيش أمريتا في دبي منذ عام 2007، واستقرت أيضا لفترات في سويسرا وزيمبابوي وأوغندا والمملكة المتحدة.

يعكس ما تقدمه أمريتا من فن ما عاشته من تجارب ثرية متنوعة في أماكن عدة، ويجمع عمق التقاليد وما في الحاضر من طاقة لتقدم في النهاية صورة لهوية بلدتها وشخصيتها كفنانة.

تُوج أحد أعمال أمريتا – وهو فن النوتة الصوتية – بجائزة وعُرض على نطاق عالمي منذ الإعلان عنه للمرة الأولى في معرض بدبي في مارس 2019.

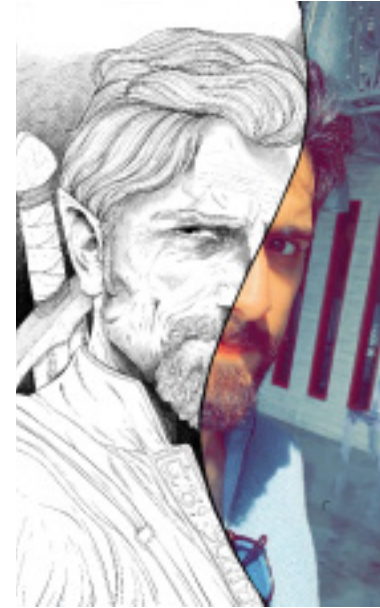


حضارة فريجنا

علي كشواني فنون الشارع

علي كشواني فنان إماراتي من الشارقة بدولة الإمارات العربية المتحدة في الرابعة والعشرين من عمره. حصل على درجة البكالوريوس في إدارة التصميم من الجامعة الأمريكية في الشارقة عام 2017.

يتميز أسلوبه بعدة جوانب، بداية من الشخصية والتصميم التصوري ووصولاً إلى حكاية القصة من خلال عمله الفني. تتجسد أناقة التصميم النابعة من البيئة العربية في تفاصيل أعماله والسمات المميزة لتلك الأعمال الفنية. يمتلك علي كشواني الكثير من المهارات الفنية، ومن بينها الرسم التقريبي (sketching) والرسم بالألوان (painting) والفن الرقمي والخط العربي والجرافيتي والتصميمات الجدارية.



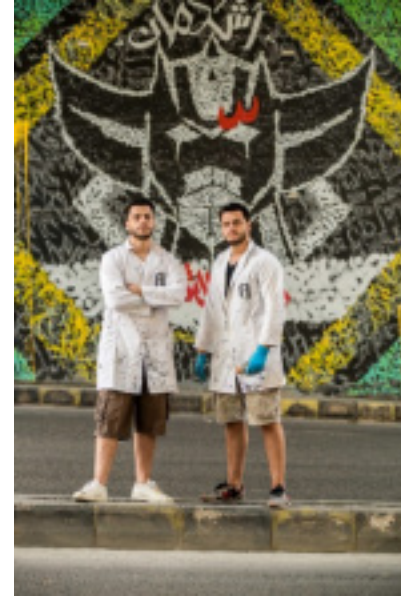
حضارة فريجنا

أشكمان فن التركيب وفنون الشارع

أشكمان فرقة عربية لفن الشارع، أسسها التوأمان عمر ومحمد قباني في بيروت عام 2001. وبعد 18 عاما على التأسيس، أصبحت أشكمان منصة تمثل الفنون والثقافة والناس.

تتواجد أشكمان في دبي وبيروت، ومهمتها إحياء الثقافة العربية في سياق حضري، يُعيد العصر العربي الذهبي، عندما كان العالم العربي يُصدّر الشعر والعلوم والمعرفة للثقافات الأخرى حول العالم. ويلتزم الثنائي أيضا بنشر رسالة التسامح الإيجابية.

ويركز الأسلوب الفني لأشكمان على الكاليفرافيتي العربي، وهو مزيج من الخط العربي الكلاسيكي والغرافيتي العربي الحديث. وقد طور الثنائي عملهما إلى نموذج أعمال فريد يشمل الآن خطاً للملابس، واستوديو للتصميم، وأكاديمية للغرافيتي.



حضارة فريجنا

هيو فيل غرافيتي وفنون الشارع

يُعرف محمود الشرقاوي باسم هيو فيل، وهو فنان
غرافيتي بحريني له العديد من الأعمال على مجموعة
من المنشآت في كل من الإمارات، والمملكة العربية
السعودية، ولبنان، وماليزيا، وبرلين، وباريس، ولندن
والبحرين.

يسعى هيو فيل إلى الارتقاء بصورة الغرافيتي كنموذج
لفنون الشارع الجميلة. إحدى نقاط قوة هيو فيل هي
أنه ينظم ورش عمل للشباب. يمزج عمله بين عناصر
حديثه وأفكار وموضوعات عربية أصيلة مستلهمة من
الثقافة الخليجية.

وكان هيو فيل أحد الفنانين الذين وقع عليهم الاختيار
للمساهمة في عمل أطول جدارية غرافيتي في العالم
في دبي عام 2014، والتي دخلت موسوعة غينيس
العالمية للأرقام القياسية. وبالإضافة إلى تعاونه مع
شركات عالمية مثل (رد بل)، فقد برز عمله الفني أيضا
في أشهر شوارع الجرافيتي في لندن وهو "ليك
ستريت".



حضارة فريجنا

ميثاء دميثان التصاميم ثلاثية الأبعاد وفن التركيب

وجدت ميثاء دميثان لنفسها مكانا كفنائة على ساحة الفنون البصرية في دولة الإمارات بفضل براعتها في فنون السينوغرافيا، والتي تمزجها بعناصر أخرى كثيرة مثل الفوتوغرافيا والرسم وتحويل الصور.

بالنسبة لدميثان، فإن السينوغرافيا مثل الرسم بالضوء، وهو ما سمح لها بالاستفادة من معرفتها بالرسم والفوتوغرافيا. وترى دميثان أن التميّز عن الفوتوغرافيا يكمن في طبقات الصورة التي تتشكل عند بنائها وتفكيكها. أما التصوير التفرّسي (scanography) فهو عملية أبطأ، ما يجعلها أقرب إلى الرسم .



عرضت ميثاء أعمالها في معارض مختلفة في دبي، وأبوظبي، ولندن، وباريس، بما في ذلك فن أبوظبي (2011) ومتحف جيونجي للفن الحديث في كوريا (2012) وآرت دبي (2014-2012). وهي عضو في مركز تشكيل، حيث نظمت أول عرض منفرد لها تحت عنوان "مُتجدّد" في عام 2014.

حضارة فريجنا

بريهان العشماوي فنون الشارع

ولدت بريهان العشماوي لأبوين مصريين في البحرين عام 1988، وهي فنانة متميزة للغاية، عرضت أعمالها الفنية في مونتريال وأثينا والبحرين ودبي.

تستلهم بريهان أعمالها من الطرز المبتكرة للفنون المعاصرة والحضرية، وتتأثر تصميماتها على وجه الخصوص بأعمال التصميم الغرافيك والغرافيتي.

وبريهان حاصلة على شهادة بكالوريوس في الفنون الجميلة من جامعة كونكورديا بمونتريال في كندا. وقد شاركت تجربتها في كل من كندا ودبي والبحرين.



حضارة فريجنا

شايبير مير التصاميم ثلاثية الأبعاد وفن التركيب

شايبير أحمد مير فنان متعدد المواهب ونحات من باكستان، مقيم في دبي بدولة الإمارات. اكتسب سمعته كأحد أبرز الفنانين في المنطقة بفضل شغفه باستكشاف جميع أشكال الفنون، وسعيه الدائم لتطوير أعماله الفنية.

أبدع شايبير منحوتاته الرائعة بفضل تجاربه الدائمة باستخدام معادن صلبة مثل التيتانيوم والألومنيوم والنحاس، إلخ. ويستلزم عمله دراسة هذه المعادن بشكل مستفيض لكي يحوّلها إلى أعمال فنية وحروف رقيقة مع الحفاظ على جمال الخط العربي وأصالته.

وتجسّد منحوتاته شغفه بالخط في أنقى صورهِ، حيث يهتم اهتماماً كبيراً بالتفاصيل الدقيقة لكل حرف من حروف اللغة العربية وإبداع أعمال فنية من تلك الحروف. يجمع شايبير الحروف فيبدع منها كلمات تنطق بالكثير والكثير من المعاني وتنسج قصائد شعرية على أعماله الفنية المنحوتة.



حضارة فريجنا

وافي البخيت

التصاميم ثلاثية الأبعاد وفن التركيب



وافي البخيت فنان خط عربي من المملكة العربية السعودية، لديه خبرة تزيد على 20 عاما.

يحترف وافي فنون الخط العربي، والرسم بالألوان، والنحت، والتصميم الجرافيكي، والعروض الفنيّة الحيّة، والخط، وغيرها. تخصص في الخط العربي وتطويره، ويركز دائماً على الحروف العربية في تعبيره الفني. في عام 2003، ابتكر خطاً جديداً وسمح بحرية استخدامه دون مقابل على الإنترنت.

شارك وافي في الكثير من المعارض والمهرجانات الفنية المحلية والإقليمية، وأبدع عدداً من الجداريات في المملكة العربية السعودية والإمارات العربية المتحدة والبحرين.

البخيت حاصل أيضاً على درجة البكالوريوس في علوم الكمبيوتر من جامعة الملك فهد للبترول والمعادن، ودبلومة جامعية في المحاسبة.